



BOSNA I HERCEGOVINA
FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
KANTON SARAJEVO
GRAD SARAJEVO

OPĆINA CENTAR SARAJEVO
Služba za prostorno uređenje i komunalne poslove

Broj: 07-23-2297/17

Datum: 17.7.2017.godine

Predmet : Informacija o provedenom konkursu „Austrijska kuća“

Obavještavamo vas da su okončane aktivnosti na provođenju arhitektonsko - urbanističkog konkursa za odabir najboljeg arhitektonsko urbanističkog rješenja objekta „Austrijska kuća“.

Prijavu za učešće u izradi konkursnog rješenja preuzelo je 49 kandidata. Do naznačenog roka u prostorije Općine Centar primljeno je 26 radova.

Nakon analize pristiglih radova i obavljenog žiriranja, članovi stručnog žirija u sastavu: **Alma Sadović**, dipl.ing.arh, **Amir Vuk**, dipl.ing.arh. i **Ibrica Jašarević** dipl.ing.arh, predložili su nagrade za arhitektonsko urbanističkog rješenja objekta „Austrijska kuća“.

I nagrada u iznosu od **5.000,00 KM** dodjeljuje se radu sa oznakom šifra SB 777

II nagrada u iznosu od **3.000,00 KM** dodjeljuje se radu sa oznakom šifra EP004

III nagrada u iznosu od **2.000,00 KM** dodjeljuje se u ravnopravnim iznosima od po 1.000,00 KM radovima sa oznakama SA741 i AA000

I Nagrada – šifra SB 777 autori Kobilica Ilma i Kobilica Zeid

Od svih pristiglih prijava, rad pod nazivom „Brick line“ se izdvojio jasnim arhitektonsko-urbanističkim izrazom, kao i kompletnošću dostavljene prezentacije. Izdvaja se i promišljenim odnosom prostornih cjelina prizemlja i sprata, kao i fleksibilnom distribucijom programskih zahtjeva. Iz predložene forme „savršenog kruga“ rad predlaže prihvatljivu i izvedivu formu višeeugaonika. Predloženo konstruktivno rješenje je ocijenjeno kao racionalno i izvedivo. Primitivni principi održivog „eko“ dizajna i gradnje su također ocijenjeni pozitivno. Posmatrajući objekat unutar šire lokacije i predlažući pejzažno uređenje kompletnog parka, može se reći da je rad nadgradio sam raspis konkursa. Razmišljajući i o vizurama na Trebević, rad pokazuje i projektantsku zrelost, otkrivajući induktivni pristup zadatku. Otvoreni plan je poseban kvalitet, koji dozvoljava fleksibilni tretman buduće nesigurne pravne

namjene. Rad „Brick line“ uvodi ciglene staze referirajući na dio lokalnog konteksta (Naselje Ciglane), što rezultira prirodnim i taktilno toplim podom.

Predloženo je da se u budućoj razradi usvojeni pristup tretira i u trećoj dimenziji, kako u objektu tako i u parku, što bi omogućilo intimiziranje objekta i parka od bučne i prometne ulice, kao i kvalitetniji odnos unutar parka. Također tretman opne, sa fasadnim platnima, zahtjeva daljnju detaljniju razradu.

II Nagrada – šifra EP 004 autor Kukić Ena

Od ostalih radova, rad po nazivom „KÜCA“ se izdvojio svojom zavodljivom pojavnošću i čistom prostornom organizacijom paviljanskog tipa. Otvoreni plan i fleksibilnost organizacije su ocjenjeni pozitivno, s obzirom na buduću nedefinisanu pravnu namjenu objekta. Tretman otvorenih i zatvorenih programskih sadržaja djeluje zadovoljavajuće i promišljeno, ostavljajući utisak laganog i prozračnog prostora. Prvobitna zavodljivost 3d vizuelizacija ne prati jasan i siguran tretman konstruktivnih i tehničkih detalja. Ovo se ogleda u pitanju izvedivosti sfernih ogradnih ploha - staklenih portala, pitanje konstrukcije krova, i konstrukcije objekta generalno. Principi održivog „eko“ dizajna također nisu obraloženi. Može se reci da je rad je rezultat deduktivnog pristupa zadatku, bez detaljnih analiza i obrazloženja. U tekstu se spominje pošumljavanje sa visokim drvećem, što u nacrtima nije prikazano.

S obzirom na ostale pristigle radove, rad je nagrađen sa **II nagradom**, uz preporuku za daljnju detaljnju tehničku razradu i dodatno promišljanje vertikalnih komunikacija unutar objekta.

III Nagrada – šifra SA741 i sifra AA000

Osim opisanih radova žiri je izdvojio radove označene kao SA741 i AA000. Radovi su izdvojeni zbog napora kod iznalaženja skrivenih mogućnosti zadate krute forme kruga.

Rad SA741 autori Tafro Selma i Kuluder Aida je valjkasta forma prizemlja služi kao postament japanski tretiranom kvadratnom paviljonu. Nerealne su prikazane visine da bi se iz kruga dobila kocka. Vidljivo je da je autor težio da dobije savršenu kocku. Žiri je primjetio i nagradio smjelost u razmišljanju.

Rad AA000 autori Haljeta Dina i Begičević Ilma je dvodimenzionalno tretiranje forme grozda ili krošnje drveta, što je i naglašeno cilindričnim volumenima. Žiri je rad odvojio od ostalih radi aromatičnosti tlocrtne forme, i mogućnosti koje bi ovakav pristup mogao ponuditi u daljnoj razradi. Kod ovog rada kao i kod rada sa oznakom SA741 i drugonagrađenog rada, očita je nerealnost izvedbe.

Sekretar žirija
Amela Landžo, dipl.ing.arh.