



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo – Grad Sarajevo
OPĆINA CENTAR SARAJEVO
Općinski načelnik

U skladu sa članom 53. Zakona o javnim nabavkama („Službeni glasnik BiH“, broj 39/14), članom 3. Uputstva za pripremu modela tenderske dokumentacije i ponuda („Službeni glasnik BiH“, broj 90/14 i 20/15), utvrđuje se slijedeća:

TENDERSKA DOKUMENTACIJA
Broj: 02-11-4547/20 od 06.08.2020.godine

KONKURS ZA IZRADU IDEJNOG SKULPTORSKO-UMJETNIČKOG RJEŠENJA
SPOMEN BISTI *Kemal Monteno*, *Safet Isović* i SPOMEN OBILJEŽJA ZA *Madeleine Albright*, *Mahathir bin Mohamad*, *Joseph Kruzel*, *Robert Freiser*, *Samuel Nelson Drew*, *Stephan Reault*

Sarajevo, august 2020.godine

1. PREDMET KONKURSA/OPIS PROJEKTA

1.1. Raspisivač konkursa: OPĆINA CENTAR SARAJEVO, Mis Irbina broj 1, Sarajevo, koju zastupa Općinski načelnik Prof.dr. Nedžad Ajnadžić.

1.2. Organizator i provoditelj konkursa : Općina Centar Sarajevo, Služba za investicije, komunalnu razvoj i planiranje Općine Centar Sarajevo.

1.3. Osoba zadužena za komunikaciju sa ponuditeljima u ime Ugovornog organa:

Samira Duraković, Almir Pušina, Amina Čamdžija – za pitanja vezana za opšti dio konkursne dokumentacije tel: 033 562 400; 562 394, 562 330 e-mail: samira.durakovic@centar.ba; almir.pusina@centar.ba, amina.camdzija@centar.ba i Sanjin Hasanbegović, dipl.ing.arh; 033/562 348, e-mail adresa sanjin.hasanbegovic, za pitanja vezana za dio tehničke specifikacije/ projektnog zadatka

1.4. Vrsta i tip konkursa: Javni, anonimni, otvoreni

1.5. Klasifikacija konkursa: Skulpturalno-umjetničko rješenje za izradu spomen bisti i spomen obilježja

1.6. Predmet javnog konkursa: Izrada idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzal, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault

1.7. JRJN: 92312230-2 – Usluge kipara

1.8. Svrha i cilj konkursa:

Predmet Konkursa je izrada idejnog skulptorskog-umjetničkog rješenja spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzal, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

Cilj Konkursa je dobijanje najkvalitetnijeg rješenja izgleda spomen biste i spomen obilježja, a u svrhu zaključivanja Ugovora o izvedbi pojedinačnih spomen bisti i spomen obilježja gore navedenih istaknutih ličnosti

Biste i spomen obilježja će nakon izvedbe po prethodno zaključenom Ugovoru sa odabranim ponuđačem, biti trajno izložene u javnom prostoru. Odabir lokacije u kasnijoj fazi će obuhvatiti prostorno-urbanističke elemente koji poštuju zakonitosti plastike u urbanom prostoru, pristupnu sekvencu, ambijent urbanog prostora, kao i komemorativni i edukativni trenutak vezan uz skulpture.

Smisao umjetničkog i programskog rješenja je dostojno obilježavanje sjećanja na četiri velika prijatelja Bosne i Hercegovine, njihov život, djelo i nemjerljiv doprinose koji su dali. Očekuje se da predložena rješenja budu u duhu savremene vizuelne umjetnosti.

1.9. Postupak konkursa

Ukoliko u predviđenom roku pristignu najmanje tri rada koji zadovoljavaju uvjete konkursa i postavljeni konkursni zadatak a koji i nisu diskvalifikovani po bilo kojem osnovu, Konkursna komisija će odabrati najbolje Idejno skulptorsko-umjetničko rješenje za izradu spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzal, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

Nakon uspješno provedenog konkursa sa autorom odabranog Idejnog skulpturalno-umjetničkog rješenja konkursa vodit će se pregovarački postupak bez objave obavještenja, u skladu s članom 23. stav 1, alineja a) Zakona o javnim nabavkama BiH.

Prenos autorskih prava na Općinu Centar je preduvjet za zaključivanje Ugovora sa autorom odabranog idejnog skulpturalno-umjetničkog rješenja.

Usluga izrade idejnog skulpturalno-umjetničkog rješenja podrazumijeva izradu cjelovitog Idejnog skulpturalno-umjetničkog rješenja.

Procijenjena vrijednost Ugovora za izradu Idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja za izradu spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright,

Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

iznosi maksimalno 30.000,00 KM (bez PDV-a i pripadajućih doprinosa i poreza).

Ugovor sa izabranim autorom obuhvata otkup svih autorskih prava, a otkupljeni radovi postaju vlasništvo Općine Centar Sarajevo i mogu se koristiti u pojedinostima ili u potpunosti.

Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri ispred Ugovornog organa zadržava pravo da se ne izabere niti jedno konkursno rješenje ukoliko smatra da nijedno dostavljenih rješenja nije ispunilo očekivanja konkursnog zadatka.

Ugovor sa izabranim autorom će biti potpisan nakon pravosnažnosti odluke o odabiru najboljeg rješenja.

Učešćem u ovom konkursu svaki učesnik prihvata odredbe i pravila konkursa, a prihvatanje ovih pravila učesnik potvrđuje potpisom Izjave koja čini sastavni dio ove tenderske dokumentacije.

Nakon donošenja Odluke o odabiru najboljeg rješenja, sa izabranim autorom će se provesti pregovarački postupak u cilju dodjele Ugovora za izradu Idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja za izradu spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

Svaki učesnik može da preda jedno ili više idejnih skulpturalno-umjetničkih rješenja u skladu sa Projektnim zadatkom.

1.10. Pravo učestvovanja na konkursu, uvjeti za kvalifikaciju, te dokumentacija koja se dostavlja u ponudi :

Na konkursu mogu učestvovati sva zainteresirana fizička lica kao pojedinci ili u okviru grupe kao i pravna lica, koja imaju stručne kvalifikacije. Uvjet stručnosti je zadovoljen ukoliko je najmanje jedan od autora konkursnog rada:

- Umjetnik, koji je realizovao najmanje tri (3) skulpture u javnom prostoru;
- Umjetnik sa završenom Akademijom likovne umjetnosti (VSS-Diplomirani/akademski slikar ili vajar sa profesionalnim iskustvom u izradi kiparskih djela ili odgovarajući master);
- Diplomirani inženjer arhitekture – VSS sa završenim Arhitektonskim fakultetom ili master;
- Dizajner sa završenim Studijem dizajna pri Akademiji likovnih umjetnosti - VSS ili master;
- Umjetnik sa referentnom izlagačko-umjetničkom djelatnošću u priznatim galerijskim prostorima.

U svrhu dokazivanja ispunjenosti uslova, iz prethodne tačke, učesnici na konkursu trebaju dostaviti:

1. **Fizička lica:** ime i prezime autora ili imena članova autorskog tima, adrese, kontakt telefon, dokaz o posjedovanju diplome: Akademije likovnih umjetnosti, VSS ili master (Diplomirani/akademski slikar ili vajar sa profesionalnim iskustvom u izradi kiparskih djela), ili Arhitektonskog fakulteta VSS ili master, ili Studija dizajna pri Akademiji likovnih umjetnosti VSS ili master ili nostrifikacija diplome ako je ista stečena u inostranstvu, izjava da je priloženi rad izvorno autorsko djelo (ovjerena), te izjava autora da autorska prava i prava korištenja predloženog idejnog skulpturalno-umjetničko rješenja prenosi na Općinu Centar, ukoliko budu izabrani, a sva dokumentacija mora biti u originalu ili ovjerene kopije, a izjava da je priloženi rad izvorno autorsko djelo (ovjerena) od strane nadležnog organa.
2. **Pravna lica:** Izjavu pravnog lica da ima u radnom odnosu ili će angažovati lica sa završenom Akademijom likovne umjetnosti VSS ili master (Diplomirani/akademski slikar ili vajar sa profesionalnim iskustvom u izradi kiparskih djela), ili lice sa završenim Arhitektonskim fakultetom VSS ili master, ili lice sa završenim Studijem dizajna pri Akademiji likovnih umjetnosti VSS ili master nostrifikacija diplome ako je ista stečena u

inostranstvu, izjava da je priloženi rad izvorno autorsko djelo (ovjerena), te izjava autora da autorska prava i prava korištenja predloženog idejnog skulpturalno-umjetnikčko rješenja prenosi na Općinu Centar, ukoliko budu izabrani, a sva dokumentacija mora biti u originalu ili ovjerene kopije, a izjava da je priloženi rad izvorno autorsko djelo (ovjerena) od strane nadležnog organa

Da bi učestvovali na konkursu svi ponuđači/kandidati, odnosno fizička i pravna lica, moraju ispunjavati i uslove koji se odnose na ličnu sposobnost ponuđača iz člana 45.stav 1.Zakona o JN.

U svrhu dokazivanja lične sposobnosti u skladu sa članom 45. Zakona, ponuđači/kandidati moraju dostaviti:

1. Izjavu da ponuđač/kandidat nije osuđen pravosnažnom presudom za krivična djela organiziranog kriminala, korupciju, prevaru ili pranje novca u skladu sa važećim propisima u BiH. Autor izabranog skulpturalno-umjetničkog rješenja nakon okončanog konkursa, kao ponuđač/kandidat kome je dodijeljen ugovor, dužni su da u zatraženom roku dostave uvjerenje nadležnog suda kojim dokazuju da u krivičnom postupku nije izrečena pravosnažna presuda, kojom je osuđen za krivičnom djelu učešća u kriminalnoj organizaciji, za korupciju, prevaru ili pranje novca, u roku od pet (5) dana, počev od dana zaprimanja Odluke o Komisije i to:
 - a) Uvjerenje nadležnog suda kojim dokazuje da u krivičnom postupku nije izrečena pravosnažna presuda kojom je osuđen za krivično djelo učešća u kriminalnoj organizaciji, za korupciju, prevaru ili pranje novca;

Napomena: U skladu sa stavom AJN, ponuđači su dužni dostaviti kumulativno potvrdu/uvjerenje izdato od strane Suda BiH (ul. Kraljice Jelene br. 88 Sarajevo) i potvrdu/uvjerenje nadležnog suda prema svom sjedištu, iz kojeg je vidljivo da mu u krivičnom postupku nije izrečena pravosnažna presuda kojom je osuđen za sva krivična djela iz člana 45. stav (1) tačka a) Zakona.

Uvjerenja iz tačke a) ne smiju biti stariji od 3 mjeseca računajući od trenutka dostavljanja Konkursnog rada, a dostavlja ih izabrani ponuđač/kandidat najkasnije u roku od 5 dana od dana prijema odluke o odabiru najboljeg idejnog skulpturalno-umjetničkog rješenja bisti, neposredno na protokol Ugovornog organa Općine Centar Sarajevo. Dokazi koji se zahtjevaju moraju biti originali ili ovjerene kopije. Za ponuđače/kandidate koji imaju sjedište izvan BiH ne zahtjeva se posebna nadovjera dokumenata.

Izjava je u prilogu tenderske dokumentacije (Obrazac br. 2)

Ponuđači/kandidati mogu navedeno uvjerenje dostaviti uz tendersku dokumentaciju dokumentaciju, čime se oslobađaju naknadnog dostavljanja.

- b) Ponuđač/kandidat (fizička i pravna lica) dužni su uz konkursni rad dostaviti i posebnu pismenu izjavu da nije nudio mito niti učestvovao u bilo kakvim radnjama čiji je cilj korupcija u javnoj nabavci. **Izjava je u prilogu tenderske dokumentacije (Obrazac br. 3)**

2. KRITERIJ ZA OCJENJIVANJE PREMA REDOSLIJEDU NJIHOVOG ZNAČAJA

Pored usklađenosti prispjelih radova s uslovima/uvjetima konkursa (u pogledu sadržaja, rokova i obaveznih priloga), Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri će pristupiti njihovom ocjenjivanju i vrednovanja na osnovu –slijedećih kriterija:

1. Kvalitet(maksimalno 90 ponderskih bodova)

Estetski kvalitet treba da:

- a. zadovoljava estetski i likovni kvalitet,
- b. ima zavidan nivo skulptorskog izvođenja,
- c. posjeduje originalnost ideje,
- d. jasno određuje vizuelni karakter i prepoznatljivost lika
- e) Prostorna usklađenost sa postojećim ambijentom – arhitektonsko-skulptorsko-pejzažna

3. Cijena (maksimalno 10 bodova ponderskih bodova)

Cijena (ekonomski kriterij) treba da sadrži:

- Racionalnost i ekonomičnost rješenja (usklađenost kreativnih i komercijalnih aspekata ponuđenog rješenja)

- Procjenu cijene izrade idejnog rješenja postamenta u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste, odnosno postamenta obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja , troškove materijala, kao i ostale eventualne troškove (npr.prevoz, osvjjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el.instalacije i sl.) Procjena cijene ne može prelaziti procijenjenu vrijednost od 30.000,00 KM (bez PDV-a i ostalih poreza i doprinosa).

Sa izabranim autorom konkursa Ugovorni organ će voditi pregovore u skladu sa kriterijima u Projektnom zadatku.

Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri neće uzeti u razmatranje konkursne radove ako isti nisu dostavljeni u konkursom previđenom roku i koji ne ispunjavaju uslove konkursa.

2.1. OTKUP

Najbolje Idejno skulpturalno-umjestničko rješenje bisti, postaju vlasništvo Općine Centar Sarajevo i mogu se koristiti u pojedinostima ili u potpunosti.

3. ROKOVI

Konkurs je otvoren i traje od dana objave Obavješjenja na Portalu javnih nabavki od _____ godine.

Konkurs je objavljen i na web stranici Općine Centar Sarajevo www.centar.ba.

Konkursni radovi se predaju do _____ godine do **12.30 časova**, na **protokol Općine Centar Sarajevo sa naznakom: „Konkursni rad za izradu Idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja za izradu spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault – NE OTVARAJ“**

4. BROJ POBJEDNIKA KONKURSA (jedan ili više)

Ugovor se dodjeljuje jednom ponuđaču/kandidatu kao najbolje ocijenjeni rad, a sa odabranim autorom će se svi ostali elementi (rokovi, mjesto postavljanja bisti i sl.) definisati nakon pravosnažnosti odluke o odabiru najboljeg rješenja.

5. PRAVO PRIMJENE I KORIŠĆENJA KONKURSNIH RADOVA

Predajom rada autor pristaje na uslove konkursa. Učesnik je za sve vrijeme konkursa dužan držati svoj rad anonimnim do objave rezultata konkursa. Grafičku dokumentaciju priloženu u podlogama konkursa ponuđači/kandidati smiju koristiti isključivo u svrhu izrade konkursnog rada.

Iz ovog konkursa isključit će se radovi:

- predani poslije roka navedenog u raspisu konkursa
- koji ne sadrže priloge navedene u poglavlju o sadržaju konkursnog rada.

Raspisivač konkursa će, po završetku konkursa, konkursne radove prezentirati putem:

- objave rezultata
- na web stranici Općine Centar Sarajevo (www.centar.ba)

Raspisivač i provoditelj konkursa ne odgovaraju za oštećenja konkursnih radova nastala radom Konkursne komisije/Ocjenjivačkog žirija povrat dokumentacije nakon okončanja postupka provođenja konkursa.

Ovaj konkurs raspisan je u skladu s odredbama Zakona o javnim nabavkama Bosne i Hercegovine.

Rad koji bude proglašen najboljim sa stanovišta autorskih imovinskih prava postaje vlasništvo Raspisivača konkursa. Autori nagrađenih radova polažu prava na nagrađene radove.

Svi sporovi koji mogu nastati iz ovog konkursa prvenstveno će se rješavati dogovorom ili arbitražno, a u slučaju da se ne riješe u nadležnosti su suda u Sarajevu.

6. KONKURSNA KOMISIJA/OCJENJIVAČKI ŽIRI

Konkursnu komisiju/Ocjenjivački žiri čine sljedeći članovi:

1. Mr. Irfan Hozo , akademski slikar-grafičar , predsjednik

2. Dr. Nerman Rustempašić, dipl.ing.arh., član
3. Edin Mešanović, dipl.ing.arh., član

Saradnici Konkursne komisije/Ocjenjivačkog žirija ispred Općine Centar Sarajevo su :

Tehnički sekretar - Izvjestilac konkursa: Sanjin Hasanbegović, dipl.ing.arh.

Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri, otpočet će sa radom na dan zatvaranja Konkursa, odnosno **31.08.2020.godine u 14,00 h**. Rad konkursne komisije prestaje nakon ocjenjivanja prispjelih radova.

Odluka o odabiru najboljeg rješenja objavit će se web stranici Općine Centar Sarajevo.

Izuzeća: Članovi Konkursne komisije/Ocjenjivačkog žirija, lica koja su direktno učestvovala na pripremi i organizaciji konkursa i lica koja su u njihovom najužem srodstvu i koja sa njima u bilo kakvom poslovnom odnosu u vrijeme trajanja konkursa

Svaki od učesnika, pojedinac ili grupa, ima pravo sudjelovanja na ovom konkursu sa jednim ili više konkursnih radova.

7. INFORMACIJE O TENDERSKOJ DOKUMENTACIJI

Tenderska dokumentacija je besplatna i može se preuzeti na web stranici Općine Centar Sarajevo www.centar.ba

Raspisivač konkursa stavlja na raspolaganje kandidatima slijedeću dokumentaciju:

7.1. OPĆI DIO

- *Opšti uslovi konkursa*
- *Projektni zadatak*

Zainteresirani ponuđači /kandidati mogu tražiti pojašnjenje tenderske dokumentacije od ugovornog organa u pisanoj formi blagovremeno, a u vidu elektronske poruke na e-mail adresu javne.nabavke@centar.ba ili sanjin.hasanbegovic@centar.ba najkasnije 10 (deset) dana prije isteka roka za predaju konkursnih radova tj. do **21.08.2020.godine**.

Raspisivač konkursa će pripremiti odgovor u pisanoj formi i isti objaviti putem Portala javnih nabavki ili na web stranici Općine Centar Sarajevo www.centar.ba, kako bi bila dostupna svim učesnicima postupka, najkasnije 5 (pet) dana prije isteka roka za dostavljanje ponuda. Ukoliko je na temelju sadržaja odgovora potrebno mijenjati tendersku dokumentaciju, ugovorni organ će, produžiti rok za dostavljanje ponuda i to najmanje za 7 (sedam) dana. Ugovorni organ može u svako doba promijeniti tendersku dokumentaciju pod uslovom da su sve izmjene dostupne zainteresiranim dobavljačima isti dan, a najkasnije 5 (pet) dana prije datuma koji je određen kao rok za podnošenje radova/ponuda. Donesena izmjena će biti sastavni dio tenderske dokumentacije i biti će objavljena na Portalu javnih nabavki i na web stranici Općine Centar Sarajevo www.centar.ba

Uz predaju konkursnog rada neophodno je dostaviti popunjen obrazac prijava na konkurs: Idejno skulptorsko-umjetničko rješenja za izradu spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

8. SADRŽAJ KONKURSNOG RADA

Učesnici prema priloženom Projektnom zadatku treba da dostave Idejno rješenje uz obaveznu dostavu:

- Tekstualnog obrazloženja sa aproksimativnim predmjerom i predračunom planiranih radova, materijala i dr. - Način prezentacije: uvez - A4 formata,
- Prezentacija idejnog rješenja, uključujući: idejno umjetničko rješenje – Način prezentacije: prezentacioni poster veličine 70x50cm (B2),
- trodimenzionalni objekat (jedan uzorak) – uzorak se odnosi na biste (Kemal Monteno i Safet Isović)
- prijedlog idejnog rješenja postamenta – crtež, trodimenzionalni objekat ili digitalni prikaz
- procjena cijene izrade idejnog rješenja postamenta u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste, odnosno postamenta obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja ,

troškove materijala, kao oi ostale eventualne troškove (npr.prevoz, osvjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el.instalacije i sl.) Procjena cijene ne može prelaziti procijenjenu vrijednost od 30.000,00 KM (bez PDV-a i ostalih poreza i doprinosa).

9. OČUVANJE ANONIMNOSTI

Autori svoje konkursne radove dostavljaju sa identifikacionom šifrom koja se sastoji od dva slova abecede i četiri broja, sve veličine 2 cm, koja se upisuje u desnom gornjem uglu omota konkursnog rada.

Svako drugo označavanje konkursnog rada, a koje bi moglo ugroziti anonimnost autora povlači isključivanje konkursnog rada iz postupka ocjenjivanja. Odluku o tome donosi žiri.

10. IDENTIFIKACIJA AUTORA

Autori uz konkursni rad dostavljaju i dvije zapečaćene koverta sa naznakom:

„AUTOR“ I „KONKURSNI RAD“.

U koverti „AUTOR“ deponuje se kvalifikacioni dokumenti, traženi konkursom, zatim ime autora ili imena članova autorskog tima sa prijedlogom za procentualno raspoređivanje eventualno dodijeljene nagrade, kao i brojevi računa na koje će se izvršiti uplata eventualne nagrade.

U koverti „KONKURSNI RAD“ deponuje se konkursni rad sa svim zahtjevanim priložima iz konkursa. Raspisivač konkursa nije obavezan vraćati konkursne radove autorima, a autori mogu svoje radove podići kod Raspisivača 15 dana nakon okončanja konkursa, podnošenjem pismenog zahtjeva za povrat konkursnog rada. Raspisivač nije dužan čuvati konkursne radove koji nisu izabrani.

Idejna rješenja – autorski radovi, sačinjeni na osnovu uslova iz konkursne dokumentacije, sadrže priloge navedene u konkursnoj dokumentaciji s numerisanim stranicama, a radi potpune anonimnosti ne smiju biti obilježeni nikakvom drugom oznakom. Svako drugo označavanje konkursnog rada koje bi moglo narušiti anonimnost autora povlači isključivanje konkursnog rada iz postupka ocjenjivanja. Odluku o tome donosi Komisija.

Učesnici Konkursa prihvataju uslove konkursa činom predaje konkursnog rada.

11. POUKA O PRAVNOM LIJEKU

Žalba se može izjaviti najkasnije deset dana po prijemu Odluke o rezultatima konkursa, shodno članu 101. Zakona o javnim nabavkama u BiH.

12. PRILOZI:

- **Prijava na konkurs za izradu Idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.**
(Obrazac 1.)
- **Obrazac – Izjava po članu 45. ZJN (Obrazac 2.)**
- **Obrazac – Izjava po članu 52. ZJN (Obrazac 3.)**
- **Projektni zadatak**
- **Pravila o bodovanju o postupku, provjeri, proceduri i načinu vrednovanja – bodovanja kriterija za izbor najpovoljnijih ponuđača/kandidata**

U ime Ugovornog organa

POMOĆNIK OPĆINSKOG NAČELNIKA

Samir Šehović

PRIJAVA NA KONKURS

izrada Idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja za izradu spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzal, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault

FIZIČKO LICE:

Ime i prezime autora: _____

Mjesto i godina rođenja: _____

Adresa: telefon: _____

Broj žiro računa: _____

e-mail: _____ mobitel: _____

Ime i prezime saradnika:

PRAVNO LICE:

Naziv pravnog lica: _____

Adresa: _____

IDB/JIB: _____

Broj žiro računa: _____

Adresa za dostavu pošte: _____

Kontakt osoba: _____

Kontakt telefon: _____

e-mail: _____

Datum prijave:

Potpis autora:

Izjava o ispunjenosti uslova iz člana 45. stav (1) tačaka od a) do d) Zakona o javnim nabavkama BiH („Službeni glasnik BiH“ broj 39/14)

Ja, niže potpisani _____ (Ime i prezime), sa ličnom kartom broj: _____ izdatom od _____, u svojstvu predstavnika privrednog društva ili obrta ili srodne djelatnosti _____ (Navedi položaj, naziv privrednog društva ili obrta ili srodne djelatnosti), ID broj: _____ čije sjedište se nalazi u _____ (Grad/općina), na adresi _____ (Ulica i broj) kao kandidat/ponuđač u postupku _____ javne nabavke _____ (Navedi tačan naziv i vrstu postupka javne nabavke), a kojeg provodi ugovorni organ _____ (Navedi tačan naziv ugovornog organa) za kojeg je objavljeno obavještenje o javnoj nabavci (ako je objavljeno obavještenje) broj: _____ u „Službenom glasniku BiH“ broj: _____, a u skladu sa članom 45. stavovima (1) i (4) Zakona o javnim nabavkama, **pod punom materijalnom i kaznenom odgovornošću**

IZJAVLJUJEM

1. Kandidat/ponuđač _____ u navedenom postupku javne nabavke, kojeg predstavljam, nije:

- a) Pravomoćnom sudskom presudom u kaznenom postupku osuđen za kaznena djela organiziranog kriminala, korupcije, prevare ili pranja novca u skladu s važećim propisima u BiH ili zemlji u kojoj je registriran;
- b) Pod stečajem ili je predmetom stečajnog postupka ili je pak predmetom postupka likvidacije;
- c) Propustio ispuniti obaveze u vezi s plaćanjem penzionog i invalidskog osiguranja i zdravstvenog osiguranja u skladu s važećim propisima u BiH ili zemlji u kojoj je registriran;
- d) Propustio ispuniti obaveze u vezi s plaćanjem direktnih i indirektnih poreza u skladu s važećim propisima u BiH ili zemlji u kojoj je registriran.

U navedenom smislu sam upoznat sa obavezom kandidata/ponuđača da u slučaju dodjele ugovora dostavi dokumente iz člana 45. stav (2) tačke od a) do d) na zahtjev ugovornog organa i u roku kojeg odredi ugovorni organ shodno članu 72. stav (3) tačka a).

Nadalje izjavljujem da sam svjestan da krivotvorenje službene isprave, odnosno upotreba neistinite službene ili poslovne isprave, knjige ili spisa u službi ili poslovanju kao da su istiniti predstavlja kazneno djelo predviđeno Kaznenim zakonima u BiH, te da davanje netačnih podataka u dokumentima kojima se dokazuje lična sposobnost iz člana 45. Zakona o javnim nabavkama predstavlja prekršaj za koji su predviđene novčane kazne od 1.000,00 KM do 10.000,00 KM za ponuditelja (pravni lice) i od 200,00 KM do 2.000,00 KM za odgovorno lice ponuđača.

Također izjavljujem da sam svjestan da ugovorni organ koji provodi navedeni postupak javne nabavke shodno članu 45. stav (6) Zakona o javnim nabavkama BiH u slučaju sumnje u tačnost podataka datih putem ove izjave zadržava pravo provjere tačnosti iznesenih informacija kod nadležnih organa.

Izjavu dao:

Mjesto i datum davanja izjave:

Potpis i pečat nadležnog organa:
(organ uprave, sud ili notar)

Ja, niže potpisani _____, sa ličnom kartom broj: _____
(Ime i prezime)

izdatom od _____, u svojstvu predstavnika privrednog subjekta

(Navesti položaj, naziv privrednog subjekta), ID broj: _____ čije sjedište se nalazi
 u _____ (Grad/općina) na adresi _____ (Ulica i broj) kao

kandidat/ponuđač u postupku javne nabavke

_____ (Navesti tačan naziv i vrstu postupka javne nabavke),
 a _____ kojeg provodi ugovorni
 organ _____ (Navesti tačan naziv

ugovornog organa) za koji je objavljena obavijest o javnoj nabavci (ako je objavljena
 obavijest) broj: _____ u „Službenom glasniku BiH“ broj: _____, a u

skladu sa člankom 52. stav (2) Zakona o javnim nabavkama, **pod punom materijalnom i
 kaznenom odgovornošću:**

IZJAVLJUJEM

1. Nisam ponudio mito ni jednom licu uključenom u postupak javne nabavke, u bilo kojoj fazi postupka.
2. Nisam dao, niti obećao dar ili neku drugu povlasticu službenom ili odgovornom licu u ugovornom organu, uključujući i strano službeno lice ili međunarodnog službenika, u cilju da obavljanja u okviru službene ovlasti, radnje koje ne bi trebao da izvrši, ili se suzdržava od vršenja djela koje treba izvršiti on, ili neko ko posreduje pri takvom podmićivanju službenog ili odgovornog lica.
3. Nisam dao ili obećao dar ili neku drugu povlasticu službenom ili odgovornom licu u ugovornom organu, uključujući i strano službeno lice ili međunarodnog službenika, u cilju da obavi u okviru svoje službene ovlasti, radnje koje bi trebalo da obavlja, ili se suzdržava od obavljanja radnji, koje ne treba izvršiti.
4. Nisam bio uključen u bilo kakve aktivnosti koje za cilj imaju korupciju u javnim nabavkama.
5. Nisam sudjelovao u bilo kakvoj radnji koja je za cilj imala korupciju u toku predmeta postupka javne nabavke.

Izjavu dao:

(Ime i prezime)

Mjesto i datum davanja izjave:

Potpis i pečat nadležnog organa:
 (organ uprave, sud ili notar)



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo – Grad Sarajevo
OPĆINA CENTAR SARAJEVO
Služba za investicije, komunalni razvoj i planiranje

**PROJEKTI ZADATAK ZA IZRADU IDEJNOG SKULPTORSKO-UMJETNIČKOG
RJEŠENJA**

SPOMEN BISTI *Kemal Monteno*, *Safet Isović* i SPOMEN OBILJEŽJA ZA *Madeleine Albright*, *Mahathir bin Mohamad*, *Joseph Kruzel*, *Robert Freiser*, *Samuel Nelson Drew*, *Stephan Reault*

Sarajevo, Juli/Srpanj 2020. godine

PROJEKAT: Izrada idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja spomen bisti Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault

DOKUMENT: Projektni zadatak

1. OPĆI USLOVI

Ugovorni organ:

OPĆINA CENTAR SARAJEVO, Mis Irbina broj 1, Sarajevo, koju zastupa Općinski načelnik Prof.dr. Nedžad Ajnadžić

Organizator i provoditelj konkursa :

Općina Centar Sarajevo, Služba za investicije, komunalni razvoj i planiranje Općine Centar Sarajevo

Cilj i zadatak konkursa:

Predmet Konkursa je izrada idejnog skulptorskog-umjetničkog rješenja spomen bisti Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault

Cilj Konkursa je dobijanje najkvalitetnijeg rješenja izgleda spomen biste i spomen obilježja, a u svrhu zaključivanja Ugovora o izvedbi pojedinačnih spomen obilježja ovih istaknutih ličnosti. Biste i spomen obilježja će nakon izvedbe po prethodno zaključenom Ugovoru sa odabranim ponuđačem, biti trajno izložene u javnom prostoru. Odabir lokacije u kasnijoj fazi će obuhvatiti prostorno-urbanističke elemente koji poštuju zakonitosti plastike u urbanom prostoru, pristupnu sekvencu, ambijent urbanog prostora, kao i komemorativni i edukativni trenutak vezan uz skulpture.

Smisao umjetničkog i programskog rješenja je dostojno obilježavanje sjećanja na zaslužne građane i velike prijatelje Bosne i Hercegovine, njihov život, djelo i nemjerljiv doprinose koji su dali.

Očekuje se da predložena rješenja budu u duhu savremene vizuelne umetnosti.

Tip konkursa:

Konkurs za izradu Idejnog skulptursko-umjetničkog rješenja provodi se kako bi raspisivač konkursa izabrao učesnika koji je ponudio najbolje rješenje izgleda spomen bisti Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault, a s ciljem zaključivanja Ugovora o njihovoj izvedbi.

Klasifikacija konkursa: Javni, anonimni, međunarodni

Organizacija konkursa: Jednostepeni

2. PRAVO UČEŠĆA

Pravo učešća na konkursu imaju sva fizička lica kao pojedinci ili sa saradnicima, kao i pravna lica koja se prijave na konkurs koje ispunjavaju najmanje jedan od pet uslova:

- umjetnici/ce koji su realizirali najmanje tri (3) skulpture u javnom prostoru;
- umjetnici/ce sa završenom Akademijom likovne umjetnosti (VSS-Diplomirani /akademski slikar ili vajar sa profesionalnim iskustvom u izradi kiparskih djela ili odgovarajući master) ;
- Diplomirani inženjeri arhitekture /lice sa završenim Arhitektonskim fakultetom (VSS ili master);
- dizajneri/ice sa završenim Studijem dizajna pri Akademiji likovnih umjetnosti (VSS ili master);
- umjetnici/ce sa referentnom izlagačko-umjetničkom djelatnošću u priznatim galerijskim prostorima.

Prijavljivanje na konkurs podrazumijeva da kandidat prihvata uslove konkursa.

3. IZUZEĆA

Članovi Konkursne komisije (Žiri), lica koja su direktno učestvovala na pripremi i organizaciji konkursa i lica koja su u njihovom najužem srodstvu i koja sa njima u bilo kakvom poslovnom odnosu u vrijeme trajanja konkursa.

4. PREUZIMANJE DOKUMENTACIJE

Dokumentacija konkursa će biti dostupna na službenoj web stranici Općine Centar (centar.ba)

5. DOKUMENTACIJA KONKURSA

Projektni zadatak sa priložima

6. BROJ RADOVA

Svaki autor može priložiti više idejnih rešenja tj. konkursnih radova.

7. PROJEKTNI ZADATAK ZA IZRADU IDEJNOG RJEŠENJA

7.1. Spomen biste treba da posredstvom plastičkih, simboličkih i estetskih elemenata trajno utemelje i prezerviraju sjećanje na istaknute ličnosti Kemal Monteno, Safet Isović, Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

7.2. Bistama i spomen obilježjima se želi dobiti trajno skulptorsko-umjetničko rješenje sa snažnim simboličkim udjelom i u skladu sa savremenim zahtjevima vizuelne kulture i likovne pismenosti. Plastičko rješenje treba da sažme visoke umjetničke (simboličke i estetske) vrijednosti i kroz formalno-estetske karakteristike sublimira kompleksnost onoga što označava.

7.3. Zadatak

Idejno rješenje (oprema i sadržaj) konkursnog rada treba da sadrži:

Idejno rešenje, tj. konkursni rad koji autori prilažu, može biti ručno crtana skica, digitalni prikaz i obavezno jedan (uzorak) trodimenzionalni objekat.

Svaki autor može priložiti više idejnih rešenja tj. konkursnih radova.

Svi konkursni radovi moraju biti upakovani u neprozirni omot sa jasno vidljivom autorskom šifrom u gornjem desnom uglu omota i naznakom: „Konkurs za spomen biste i spomen obilježja. Ne otvaraj!”.

Uz konkursni rad autori su obavezni da dostave neprozirnu zatvorenu kovertu (takođe označenu autorskom šifrom u gornjem desnom uglu) sa jasnom naznakom: „Konkurs za spomen biste i spomen obilježja - Ne otvaraj – autor” u kojoj će se nalaziti ime i prezime autora i kontakt podaci (adresa, telefon, e mail).

7.4. Potrebno je da konkursni rad sadrži:

- trodimenzionalni objekat (jedan uzorak) koji se odnosi isključivo za biste Kemal Monteno i Safet Isović
- tekstualno obrazloženje djela na jednoj stranici A4 formata,

- prijedlog idejnog rešenja postamenta – crtež, trodimenzionalni objekat ili digitalni prikaz,
- procjenu cijene izrade idejnog rješenja postamenta za jednu bistu u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja , troškove materijala, kao i ostale eventualne troškove (npr.prevoz, osvjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el.instalacije i sl.) Procjena cijene ne može prelaziti procijenjenu vrijednost od 30.000,00 KM (bez PDV-a i ostalih poreza i doprinosa).

8. Umjetničko oblikovanje spomen biste

8.1. KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE:

Predloženi konkursni rad bi trebalo da sadrži pored usklađenosti radova sa opštim uslovima (u pogledu tehničko-oblikovane obrade i sadržaja zahtjevanog u tenderskoj dokumentaciji i obaveznih priloga) Konkursa Komisija/Ocjenjivački žiti će pristupiti ocjenjivanju i vrednovanju na osnovu sljedećih elemenata, poredanih prema značaju:

1. Estetski kriterij kao i prostorna usklađenost sa postojećim ambijentom – arhitektonsko-skulptorsko -pejzažna vrednuje se (maksimalno 90 ponderskih bodova), a koji treba da:

- a. zadovoljava estetski i likovni kvalitet,
- b. ima zavidan nivo skulptorskog izvođenja,
- c. posjeduje originalnost ideje,
- d. jasno određuje vizuelni karakter i prepoznatljivost lika

2. Ekonomski kriterij vrednuje se (maksimalno 10 ponderskih bodova) bodova, a koji treba da sadrži:

- Racionalnost i ekonomičnost rješenja (usklađenost kreativnih i komercijalnih aspekata ponuđenog rješenja)

- Procjenu cijene izrade idejnog rješenja postamenta za jednu bistu u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja , troškove materijala, kao i ostale eventualne troškove (npr.prevoz, osvjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el.instalacije i sl.) Procjena cijene ne može prelaziti procijenjenu vrijednost od 30.000,00 KM (bez PDV-a i ostalih poreza i doprinosa).

8.2. Umjetničko oblikovanje spomen obilježja

Ovim projektnim zadatkom građevinske linije i visinske kote za projektovanje spomenika nisu date. To daje slobodu projektantu da oblikuje spomenik prema sopstvenoj konceptualnoj zamisli i svom načinu prezentacije i simbolike, kreirajući skulpturalnu kompoziciju koja se svojim proporcijama uklapa u urbani kontekst javnih prostora centralne gradske zone.

Napomena.: Ugovorni organ zadržava mogućnost iznalaženja dodatnih izvora finansiranja u slučaju izrade dodatnih količina bisti i istaknutih ličnosti.

9. SADRŽAJ IDEJNOG RJEŠENJA

Idejno rješenje treba da sadrži:

Tekstualno obrazloženje sa aproksimativnim predmjerom i predračunom planiranih radova, materijala i dr. - Način prezentacije: uvez - A4 formata,

Prezentacija idejnog rješenja, uključujući: idejno umjetničko rješenje – Način prezentacije: prezentacioni poster veličine 70x50cm (B2),

trodimenzionalni objekat (jedan uzorak) za spomen biste Kemala Montena i Safeta Isovića

prijedlog idejnog rješenja postamenta – crtež, trodimenzionalni objekat ili digitalni prikaz

procjena cijene izrade idejnog rješenja postamenta za jednu bistu u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja , troškove materijala, kao i ostale eventualne troškove (npr.prevoz, osvjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el.instalacije i sl.) Procjena cijene ne može prelaziti procijenjenu vrijednost od 30.000,00 KM (bez PDV-a i ostalih poreza i doprinosa).

10. OČUVANJE ANONIMNOSTI

Autori svoje konkursne radove dostavljaju sa identifikacionom šifrom koja se sastoji od dva slova abecede i četiri broja, sve veličine 2 cm, koja se upisuje u desnom gornjem uglu omota konkursnog rada.

Svako drugo označavanje konkursnog rada, a koje bi moglo ugroziti anonimnost autora povlači isključivanje konkursnog rada iz postupka ocjenjivanja. Odluku o tome donosi žiri.

11. IDENTIFIKACIJA AUTORA

Autori uz konkursni rad dostavljaju i dvije zapečaćene koverte sa naznakom:

„AUTOR“ I „KONKURSNI RAD“.

U koverti „AUTOR“ deponuje se kvalifikacioni dokumenti, traženi konkursom, zatim ime autora ili imena članova autorskog tima sa prijedlogom za procentualno raspoređivanje eventualno dodijeljene nagrade, kao i brojevi računa na koje će se izvršiti uplata eventualne nagrade.

U koverti „KONKURSNI RAD“ deponuje se konkursni rad sa svim zahtjevanim priložima iz konkursa. Raspisivač konkursa nije obavezan vraćati konkursne radove autorima, a autori mogu svoje radove podići kod Raspisivača 15 dana nakon zaključenja konkursa, odnosno nakon podnošenja pismenog zahtjeva za vraćanje konkursnih radova.

Raspisivač nije dužan čuvati konkursne radove koji nisu izabrani.

12. ROKOVI

- Početak konkursnog roka se računa od dana objave Obavještenja na Portalu javnih nabavki, kao i objave tenderske dokumentacije na stranici Općine Centar - Sarajevo www.centar.ba odnosno od dana **06.08.2020.godine**.

- Rok za postavljanje pitanja (najkasnije 10 dana prije isteka roka za predaju konkursnih radova): **21.08.2020.godine**

- Rok za predaju konkursnog rada: do **31.08.2020.godine**.

- Ostali rokovi nakon izbora konkursnog rada bit će definisani Ugovorom sa izabranim autorom.

13. OTKUP

Nema dodjele nagrade nego se dodjeljuje Ugovor za izvedbu idejnog rješenja za biste i spomen obilježja (Kemal Monteno, Safet Isović, Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault), a iznos ugovora obuhvata preuzimanje autorskih prava na djela spomen bisti i spomen obilježja Kemal Monteno, Safet Isović, Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.

Ukoliko do utvrđenog roka prispije manje od tri (3) konkursna rada, komisija će otvoriti blagovremeno pristigle ponude, iste ocijeniti da li odgovaraju zahtjevima iz konkursne dokumentacije, te na kraju donijeti odluku o tome da li idejno rješenje prihvata ili odbija. U tom slučaju ugovorni organ će izabrati pobjednika konkursa u skladu sa estetskim, odnosno umjetničkim dojmom.

Ukoliko nijedno od pristiglih rješenja prema ocjeni konkursne komisije ne bude zadovoljavalo željene kriterije, konkurs će biti poništiti.

14. KONKURSNA KOMISIJA/OCJENJIVAČKI ŽIRI:

1. Mr. Irfan Hozo , akademski slikar-grafičar , predsjednik

2. Dr. Nerman Rustempašić, dipl.ing.arh., član

3. Edin Mešanović, dipl.ing.arh., član

Saradnici Konkursne komisije/Ocjenjivačkog žirija su :

Tehnički sekretar - Izvjestilac konkursa: Sanjin Hasanbegović, dipl.ing.arh. (Općina Centar)

15. KRITERIJ ZA ODABIR

Ocjenjivački sud vršit će valorizaciju pristiglih radova poštujući nekoliko aspekata i to: estetske, tj. vizuelne elemente rješenja; simboličke elemente i usklađenost formalnoestetskih parametara sa značenjem spomenika; prostornu usklađenost u već postojeći ambijent; kulturni značaj spomenika u lokalnom i širem kontekstu kao i ekonomski kriterij (racionalnost i ekonomičnost) usklađenost kreativnih i komercijalnih aspekata ponuđenog rješenja).

16. ZAVRŠNE ODREDBE

Konkursna komisija neće uzeti u razmatranje konkursne radove ako nisu predani u konkursom utvrđenom roku i ako ne ispunjavaju uslove raspisa konkursa

Prijavljeni kandidati predajom konkursnog rada prihvataju uslove konkursa. Učesnici na konkursu predajom svojih radova prihvataju da svoja autorska prava, saglasno članu 30. stav 2. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u BiH («Službeni glasnik BiH» br. 07/02) prenesu na ugovorni organ, te nakon zaključivanja ugovora o izvedbi sa odabranim autorom o implementacije konkursnog rješenja bisti, autorsko djelo više nema autorsku zaštitu saglasno članu 10. stav 1. tačke b. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u BiH.

17. OPIS LIČNOSTI KOJIMA SE RADE BISTE:

Kemal Monteno

Kemal Monteno bio je najpoznatiji bosanskohercegovački [kantautor šansonjer](#), te jedan od najboljih kantautora na području bivše [Jugoslavije](#). Rođen je 1948. u Sarajevu, gdje u drugoj polovini 1960-ih godina počinje i svoju veoma bogatu i uspješnu karijeru, i to nastupom na festivalu "Vaš šlager sezone" 1967. Otad je miljenik festivalske publike u Sarajevu, gdje redovno odnosi prve nagrade kao izvođač, autor muzike i autor teksta. Za "Šlager sezone" nastale su neke od njegovih najljepših šansona, a krajem 1970-ih ovdje su izvedene i njegove najljepše pjesme gradu Sarajevu i domovini, svojevrsne himne "Sarajevo ljubavi moja" (1976) i "Zemljo moja" (1977).

Kemal Monteno stvara jedinstven muzički izraz, kojem nema premca na teritoriji cijele bivše Jugoslavije. Njegove su pjesme himna vječitoj ljubavi, čak i onda kad stihovi govore da je svemu kraj.

U toku svoje više no bogate muzičke karijere kantautora, Monteno je stvorio ne samo vlastiti muzički potpis na domaćoj zabavnomuzičkoj sceni, nego je svojim pjesmama znao doprinijeti i uspjehu svojih kolega pjevača-prijatelja.

Kemal Monteno je živio na relaciji između Sarajeva i Zagreba, a njegov je muzički put bio ispunjen brojnim nastupima na domaćim festivalima i bogatom koncertnom aktivnošću po gotovo svim zemljama bivše Jugoslavije. Umro je 21. januara 2015. godine u Zagrebu zbog infekcije.

Svoju muzičku karijeru Kemal Monteno počinje u drugoj polovini [1960-ih](#) godina nastupima na prestižnim domaćim [festivalima zabavne muzike](#). Velike uspjehe bilježi na prvim festivalima "[Vaš šlager sezone](#)" u Sarajevu, gdje postaje miljenik publike svog rodnog grada i svojevrsni zaštitni znak Festivala. Prvi nastup bio je još sa pjesmom "Lidija" 1967, koja je osvojila prvu nagradu, a uslijedile su antologijske pjesme kao: "Sviraj mi o njoj" (VŠS 1971), "Laž" (VŠS 1972), "Spavaj, cvijete moj" (VŠS 1973, koju je otpjevao [Mahir Paloš](#)), "Ljubavna bol" (VŠS 1977), a svojevrsnu himnu [Sarajevu](#), pjesmu "Sarajevo ljubavi moja" pjeva na 10. jubilarnom Šlageru Sezone 1976.

Rado viđen gost Monteno je bio i na "[Opatijskom festivalu](#)", te na [Zagrebfestu](#), posebno u drugoj polovini 1970-ih godina, a tradiciju nastupanja na festivalima Monteno nastavlja i u drugoj polovini 1990-ih godina, kad se pojavljuje na [Radijskom festivalu](#) i [Festivalu dalmatinske šansone](#) u [Šibeniku](#). Svakako treba spomenuti i nastup na festivalu Melodije Mostara 2003. kad u duetu s Paulom Jusić osvaja *Grand prix* pjesmom "Nakon toliko godina". Ista pjesma je sljedeće godine na jubilarnom 10. festivalu "Melodije Mostara" osvojila nagradu najbolja od najboljih - "Pjesma desetljeća".

Kemal Monteno je čovjek koji je sebe definitivno ugradio u Sarajevo, ali ne samo pjesmom, koja će vjerovatno ostati najpoznatija pjesma o Sarajevu, nego i zbog mnogih drugih pjesama koje je napravio i otpjevao. Kemal Monteno ostaje kao vječita zadaća za sve ljude koji će istraživati zabavnu muziku, pop-rock muziku na ovim prostorima i ostaje vječita inspiracija za nove generacije, koje će ga otkrivati iznova i prepoznavati te njegove prelijepe pjesme.

Safet Isović

Safet Isović bio je poznati [bosanskohercegovački](#) izvođač [sevdalinki](#). Po mišljenjima većine [muzičkih kritičara](#) jedan je od najboljih izvođača [sevdalinki](#) svih vremena.

Rođen je 9. januara 1936. godine u Bileći. Tokom drugog svjetskog rata napustio je rodnu Bileću kao izbjeglica sa svojim roditeljima. Od tada je bio nastanjen u Banjoj Luci gdje je pohađao osnovnu školu "[Šesta pučka škola](#)". Nakon završetka rata vratio se u Bileću gdje je

upisao i maturirao gimnaziju, a potom upisao višu gimnaziju u Trebinju. Nakon šestog razreda preseljava u Slavonski Brod gdje je nastavio školovanje u gimnaziji "*Zlatko Šnajder*", bio je među najboljim đacima i završio veliku maturu 1955. godine. Iste godine je preselio u Sarajevo i počeo studirati na Pravnom fakultetu. U Sarajevu je, nakon doseljenja, proveo ostatak života. U društvu svojih prijatelja je često pjevao stare sevdalinke koje nikad nije snimio. Jedna od njih je "*Na Ophodži prema Bakijama*", a volio je pjevati i vranjanski sevdah.

U ljeto 1992, tokom rata (1992-1995) Išović je bio teško ranjen u svojoj porodičnoj kući u Sarajevu, pa će po drugi put u životu krenuti u izbjeglištvo. Jedno vrijeme zadržava se u Zagrebu, gdje učestvuje u osnivanju društva hrvatsko-bošnjačkog prijateljstva. Sa sinom Benjaminom, pjesnikom, obnavlja pjesmu o poharanoj Bosni, a ovaj mu na note stare balkanske melodije "Svilen konac" piše novi tekst pod nazivom "Šehidski rastanak", u kojem se veliča odbrana Bosne i njen ratom i agresijom nagriženi islamsko-bošnjački svijet. S tako obnovljenim repertoarom Išović kreće u posjetu evropskim centrima ratom stvorene bosanske dijaspore. Nakon rata vratio se u Sarajevo, gdje je postao nekom vrstom nacionalnog gurua. Na velikom solističkom koncertu u Zetri, održanom 29. maja 2003. godine, okupio je cjelokupnu bošnjačku elitu - od najznačajnijih predstavnika uleme, proslavljenih slikara i pisaca, pa sve do novinara i novih, u ratu stvorenih, bogataša. Bila je to demonstracija ne samo Safetove pjesme već i nove nacionalne romantike. Pjevao je aktivno više od pola vijeka. Usprkos godinama, nije ga izdavao njegov kristalni glas. Pjevao je sve bolje, ne gubeći nivo i dah ni u danima kad je njegovo tijelo počela nagrizati opaka neizlječiva bolest.

1956. godine po nagovoru ljudi iz ansambla je otišao na audiciju na Radio Sarajevo. Nakon što je položio audiciju (iz drugog pokušaja), odobreno mu je da snimi dvije pjesme. Prve pjesme koje je snimio su bile "Kad ja pođem iz Sarajeva grada" i "Kasno prođoh kraj Morića hana" koje su emitirane na dan oslobođenja Sarajeva 1957. godine prvi put na Radio Sarajevu. Prvi solistički koncert je održao u "*Domu sindikata*" u Beogradu kojeg je otvorio pjesmom "*Otvori vrata od hamama, Zlato, Zlatijo*". Zatim su slijedile godine njegovog velikog uspjeha. Bio je pobjednik mnogih velikih muzičkih festivala, dobitnik nagrade "Zlatni mikrofon" i oko 35 zlatnih i srebrnih ploča, zatim dobitnik Estradne nagrade BiH i Estradne nagrade bivše Jugoslavije. Išovićeve pjesme pratile su razvoj socijalističke države. Početkom 1970-ih on puni gradske dvorane svih socijalističkih prijestolnica, od Triglava do Gevgelije. Njegova muzika predstavljala je jednu novu duhovnost, zasnovanu na spoju izvorne tradicije i socijalističkog "moderniziranog" narodnjaštva. Safet Išović je "demokratizirao" sevdalinku, učinio ju je pjesmom širokih narodnih masa, što je bio jedan od osnovnih zahtjeva tzv. socijalističke kulture. Pjevao je na svim važnijim društvenim manifestacijama, a u nekoliko navrata i u društvu sa Titom.

Dvorane u kojima je održavao solističke koncerte, širom svijeta, su bile prepune kad god je gostovao. Snimio je brojne sevdalinke za arhiv Radio Sarajeva. Bio je aktivan član Udruženja estradnih radnika BiH.

Safet je sebe oduvijek smatrao antikomunistom. [Politikom](#) se počeo baviti [1990.](#) godine. Aktivno je učestvovao u osnivanju [Stranke demokratske akcije](#), bio je među četiri prva potpisnika akta o osnivanju [SDA](#) kojoj je on lično dao ime. Također je bio izabran za republičkog poslanika, a kasnije i za federalnog. Međutim zbog neslaganja sa političkim pravcima u kojima je SDA išla, [1998.](#) godine se povukao iz politike i aktivnog djelovanja u stranci.

Umro je 2. septembra 2007. godine, a dženaza (ukop) je obavljena u haremu Alipašine džamije u Sarajevu.

Madeleine Albright

Madeleine Albright ([Prag, 15. svibnja 1937.](#)), [američka državna tajnica](#) za vrijeme vladavine [Billa Clintona](#).

Njena obitelj je u Beogradu provela samo godinu dana, do upada Hitlerovih trupa u Čehoslovačku. Ubrzo seli u London, gdje otac dobiva politički azil. Nakon sloma fašizma obitelj se vraća u Prag, a potom i u Beograd, gdje je njen otac postavljen za veleposlanika. U veljači 1948. godine s rušenjem Benešove vlasti završava veleposlanička karijera

Madleninog oca Korbela, koji je nakon toga kao čehoslovački predstavnik upućen u mirovnu misiju UN-a (Ujedinjeni narodi) u Indiju. U ljeto iste godine dolazi do raskola Tito - Staljin, a Pavle Janković uz posredovanje direktora beogradskog lista Politika Vladislava Ribnikara šalje Mandulu Korbelovu s malom Maldenkom i mlađom kćerkom Katarinom u New Delhi, k ocu, koji uskoro dobiva politički azil u Sjedinjenim Državama. U Sjedinjenim Državama obitelj se nastanjuje u Denveru, savezna država Colorado. Otac u Sjedinjenim Državama piše knjigu o beogradskim iskustvima. Tito šalje svog čovjeka za specijalne zadatke Vladimira Dedijera da ga u tome pokuša spriječiti, ali knjiga U Titovom komunizmu ipak izlazi 1951. godine. Madlenka za to vrijeme marljivo uči, studira i diplomira na Sveučilištu u Wellseleyu i magistrira u Bostonu. Uskoro postaje Madeleine, i to Albright: udala se za ljubav iz studentskih dana - Josepha Mdeilla Paltersona Albrighta, jednog od suvlasnika lista Washington Post, s kojim rađa tri kćerke.

Sada gospođa Albright, doktorira u Bostonu na temu istočnoeuropskih političkih pitanja i postaje profesorica međunarodnih odnosa na diplomatskoj školi Sveučilišta u Georgetownu. Godine 1976. postaje savjetnicom svoga profesora sa Sveučilišta Columbia, Zbigniewa Brzezinskog, koji je tada obnašao dužnost šefa Savjeta za nacionalnu sigurnost Vlade Sjedinjenih Država. Kada je 1980. Jimmy Carter izgubio u predsjedničkoj utrci od Ronalda Reagana, Madeleine Albright ostaje bez posla. Dvije godine kasnije ostaje i bez muža koji joj je poručio kako je njihov brak mrtav. Ostavši sama u Washingtonu posvećuje se Demokratskoj stranci U vrijeme vladavine Georga Busha na godišnjoj guvernerskoj večeri 1992. upoznaje mladog i ambicioznog guvernera Billa Clintona, koji joj iste večeri bez oklijevanja nudi mjesto u svome izbornom stožeru. Poslije Clintonove pobjede 1993. godine postaje veleposlanica Sjedinjenih Američkih Država pri Ujedinjenim narodima. Iz tih dana pamti se njezino zauzimanje za vojnu intervenciju u Somaliji.

Nakon druge Clintonove izborne pobjede postaje državna tajnica i kako piše časopis Time - ruši stoljetni muški bastion u State Departmentu. Za vrijeme Domovinskog rata podržava cjelovitost Hrvatske i zalaže se za ukidanje embarga na uvoz oružja, ali 1994. za vrijeme hrvatsko-bošnjačkog rata, odlazi u Hrvatsku i predsjedniku Tuđmanu prijeti sankcijama.

Iako se špekulira o njenom znanju srpskog jezika, prilikom jednog posjeta tada još okupiranoj Hrvatskoj (Vukovaru) dobro joj je došlo znanje *balkanskih* psovki.

I za kraj: Madeleine je tek po izboru za državnu tajnicu, 1997. godine po pristiglim komentarima iz Čehoslovačke razglašenim u javnosti, saznala da je zapravo židovskog porijekla. To su joj roditelji "zatajili" kako bi je prekrštavanjem na katoličku vjeru, sa 50 godišnjom rezervom, zaštitili od progona nacista.

Mahathir bin Mohamad

Mahathir bin Mohamed (rođen 10. juli 1925.) je malezijski državnik koji je obavljao funkciju premijera Malezije od 1981. do 2003. i 2018. do 2020. Član je parlamenta Malezije za izbornu jedinicu Langkawi u državi Kedah. Mahathirova politička karijera trajala je više od 70 godina počevši od njegovog sudjelovanja u prosvjedima protiv toga što su Malezijci stekli malezijsko državljanstvo tijekom Malezijske unije do formiranja vlastite stranke, Malezijske udružene starosjedilačke stranke (PPBM) 2016. godine.

Rođen je u Alor Setaru, Kedah. Mahathir se izvrsno školovao i postao liječnik. Aktivan je u Ujedinjenoj Malezijskoj nacionalnoj organizaciji (UMNO) prije ulaska u parlament 1964. Služio je jedan mandat prije nego što je izgubio mjesto, nakon čega je odustao od premijera Tunku Abdula Rahmana i izbačen iz UMNO-a. Kada je Abdul Rahman podnio ostavku, Mahathir je ponovno ušao u UMNO i parlament, a promaknut je u kabinet, gdje je vršio dužnost ministra obrazovanja od 1974. do 1978. i ministra trgovine i industrije od 1978. do 1981. godine. Postao je potpredsjednik vlade 1976. godine. 1981. godine položio je zakletvu na mjestu premijera nakon ostavke svog prethodnika Husseina Onna.

Tijekom prvog mandata Mahathira na mjestu premijera, Malezija je doživjela razdoblje brze modernizacije i gospodarskog rasta, a njegova vlada pokrenula je niz smjelih infrastrukturnih projekata. Mahathir je bio dominantna politička figura, pobijedivši na pet uzastopnih općih izbora i branivši niz rivala za vodstvo UMNO-a. Međutim, njegova akumulacija vlasti nastala je na štetu pravosudne neovisnosti i tradicionalnih ovlasti i privilegija malezijskih autorskih prava. Mahathirovi zapisi o suzbijanju građanskih sloboda i njegov antagonizam prema zapadnim interesima i ekonomskoj politici otežali su njegove

odnose sa zapadnim narodima. Kao premijer, bio je zagovornik razvoja trećeg svijeta i istaknuti međunarodni aktivist.

Nakon što je napustio funkciju, Mahathir je postao oštar kritičar svog ručno izabranog nasljednika Abdullaha Ahmada Badavija i kasnije Najiba Razaka. Mahathir je 2016. godine napustio UMNO u svjetlu svoje podrške akcijama premijera Najiba. Kasnije te godine Malezijska ujedinjena domorodačka stranka službeno je registrirana kao politička stranka, a Mahathir je bio predsjedavajući. Mahathir je 2018. godine proglašen kandidatom koalicije Pakatan Harapan za premijera za opće izbore 2018. godine, u planu da pomiri Anwarda Ibrahima i preda mu ulogu ako kampanja bude uspješna. Nakon odlučne pobjede Pakatana Harapana na izborima 2018. godine, Mahathir je položio zakletvu na mjestu premijera. Bio je prvi premijer koji nije zastupao koaliciju Barisan Nasional (BN) (ili njenu prethodnicu, Saveznu stranku), a bio je i prvi koji je služio iz dvije različite stranke. U vrijeme ostavke 2020. godine bio je najstariji državni vođa koji trenutno obavlja funkciju.

U Bosni i Hercegovini Mahathir je zapažen kao poseban značajan saveznik te nacije. Imao je utjecaj pri uspostavljanju samita OIC-a u Karačiju 1993. godine kako bi razgovarao o potrebi oružja za Bosnu tijekom rata u Bosni. Mahathir je također otvorio most malezijsko-bosanskohercegovačkog prijateljstva u glavnom gradu Bosne i Hercegovine. 11. novembra 2009., također je predsjedao sastankom vodećih ulagača na zatvorenim vratima Malezijskog globalnog poslovnog foruma - Bosna, kojem je prisustvovao i tadašnji predsjednik Haris Silajdžić.

Joseph John Kruzel

Joseph John Kruzel, američki diplomat, rođen 6. maja 1945, Goldsboro, okrug Wayne, Sjeverna Karolina, SAD, a umro je 19. augusta 1995. u Bosni i Hercegovini.

Bio je sin borca Drugog svjetskog rata Ace i umirovljeni general bojnik USAF-a, John J. Kruzel. Diplomirao je na Akademiji ratnih zrakoplovnih snaga 1967. Služio je kao obavještajni časnik u Vijetnamu i kao časnik za brifing zajedničkog šefa stožera. Također je bio član američke delegacije na Strateškim pregovorima o ograničenju oružja u Finskoj. Postavljen je za posebnog pomoćnika ministra obrane Harolda Browna, a kasnije zakonodavnog pomoćnika za obranu i vanjsku politiku za senatora Edwarda Kennedyja. Napustio je vladinu službu kako bi predavao na Sveučilištu Duke i državi Ohio. Kruzel je 1993. godine uzeo odsustvo iz države Ohio kako bi bio zamjenik pomoćnika ministra obrane za europsku i NATO politiku. Bio je kreator programa Partnerstvo za mir, čiji je cilj bio približiti bivše narode Varšavskog pakta NATO-u. Njegova stručnost i diplomacija doveli su do toga da je postao posebni izaslanik Ministarstva obrane u Bosni i glavni pregovarač za tim Sjedinjenih Država koji radi na okončanju sukoba. Dok su bili na putu za Sarajevo kako bi razgovarali o novim mirovnim planovima na Balkanu, on i dvojica drugih diplomata Sjedinjenih Država (Robert C. Frasure i Samuel Nelson Drew) koji su poginuli kad se kišom natopljena zemljana cesta srušila ispod oklopnog transportera u kojem su oni putovali. U njegovu čast imenovan je hodnik na Pentagonu. Imao je i gledalište nazvano po njemu u Marshall centru u Garmischu u Njemačkoj. Vojna bolnica u Albaniji posvetila je krilo u njegovu čast. U njegovu čast imenovano je i nekoliko nagrada.

Joe je postigao više u vremenu koje mu je dato nego što to čine mnogi u daleko dužem vremenu, dok je radio na najtežim i najvažnijim problemima - na kontroli nuklearnog oružja, na preuređivanju arhitekture sigurnosti za Europu, na traženju kraja nevolji Balkana. Pao je tamo gdje ga je dužnost odvela radeći posao koji je volio.

Robert Freiser

Robert Freiser (20. april 1942. - 19. august 1995.) bio je američki diplomata i prvi veleposlanik Sjedinjenih Država u Estoniji nakon što je Estonija ponovno stekla neovisnost od Sovjetskog Saveza.

Rođen je u Morgantownu, Zapadna Virdžinija, pohađao je Sveučilište West Virginia, Londonsku školu ekonomije i doktorirao sa Sveučilišta Duke. Bio je član Phi Beta Kappa. Kratko je predavao na Dukeu i na Sveučilištu Jug, a sudjelovao je u raznim stručnim časopisima, uključujući American Political Science Review.

Pridružio se stranim službama 1974. Njegove prekomorske službe uključivale su Ženevu, Bonn, Lagos, London, Pretoriju i Addis Abebu. Za svoj doprinos diplomaciji u Africi, koji je doveo do povlačenja kubanskih trupa iz Angole 1989. i neovisnosti Namibije 1991., primio je dvije glavne počasne službe State Departmenta.

Položio je zakletvu kao prvi "postsovjetski" američki veleposlanik u Estoniji 26. marta, 1992. Estoniju je napustio 1994. godine i postao zamjenik pomoćnika državnog tajnika u Birou za europska i kanadska pitanja s posebnom odgovornošću za Bosnu.

Frasure je ubijen u automobilskoj nesreći na planini Igman kod Sarajeva, 19. augusta 1995. godine, dok je bio u misiji pregovaranja o američkom prijedlogu za okončanje sukoba u Bosni. Joseph Kruzal i pukovnik Sam Nelson Drew također su ubijeni. Trio je morao putovati preko Igmana kako bi stigao do opkoljene bosanske prijestolnice. Glavne ceste, koje nisu bile tako opasne kao uske planinske ceste, blokirali su Srbi koji su opkolili Sarajevo, prisilivši diplomate da krenu opasnijim putem.

Dana 15. decembra 1995., predsjednik Clinton za izvanrednu službu uručio mu je medalju za predsjedničke građane za njegovu ulogu u padu režima Mengistu u Etiopiji i zrakoplovstvu više od 15000 etiopskih Židova u Izrael.

Ulica u kojoj se danas nalazi Ambasada SAD u BiH preimenovana je u čast ambasadora Roberta Frejzera.

Samuel Nelson Drew

Samuel Nelson Drew, rođen je u vojsci u njemačkom Wurzburgu, u februaru 1948., tri godine nakon završetka Drugog svjetskog rata i nekoliko godina prije nego što se Njemačka podijelila. Nakon odrastanja u državi, Drew je otišao na Sveučilište Sjeverne Karoline u Chapel Hillu, gdje se pridružio zračnim snagama ROTC. Njegov plan bio je platiti fakultet s nekoliko godina radnog staža nakon diplome. Ali budući da mu vid nije bio dovoljno dobar da bi bio pilot, Drew je umjesto toga postao obavještajni časnik i zaintrigiran vojnom karijerom.

Drew je imao zadatak istražiti što se događa na Balkanu, gdje dugogodišnji jugoslavenski predsjednik Josip Broz Tito jedva zadržava etničku napetost. Tadašnji kapetan ratnog zrakoplovstva borio se s izazovom, a Drew je, prema jednom izvješću o fitnessu, postao "priznati kazališni stručnjak za Jugoslaviju."

Nakon što je Drew napustio Njemačku, služba ga je odvela oko Sjedinjenih Država zbog doktorata na Sveučilištu Virginija i profesora na Akademiji ratnih zrakoplovnih snaga u Koloradu. Svaki korak na tom putu - iako to nije bila "tipka s dugim gumama" ili istaknuta tema za one s visokim ambicijama - Drew je nastavio proučavati Jugoslaviju, njenu povijest i osjetljivu, opasnu ravnotežu između njenih etničkih skupina.

Taj se posao isplatio kad su ga vratili u Europu baš kad je završio rat. Drew je postao časnik za planove u malom uredu Ministarstva obrane u NATO-ovom sjedištu u Bruxellesu. Bilo je to vrijeme, u hodnicima NATO-a i drugdje, puno nade, ali i mnogih pitanja. Kasnije je Drew napisao jednu pjesmu koja se često ponavljala u NATO-u.

S obzirom na to da su sovjetska rješenja i prijetnja brzo izbljedjeli u povijesti, mnogi su se u NATO-ovom sjedištu poput Drewa pitali što će im omogućiti budućnost. Bilo je nejasno hoće li hladni rat zamijeniti dugotrajnim mirom ili će Sjedinjene Države ostati dovoljno angažirane u Europi kako bi doznale. Ipak, čak i da nestanu barbara iz prošlosti, Drew i ostali u NATO-ovom sjedištu nisu morali tražiti daleke brutalnosti.

Nakon Titove smrti 1980. i pada Berlinskog zida 1991. godine, Jugoslavija - zaista zbirka šest nacija: Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Makedonije, Slovenije i Crne Gore - počela se silovito raspadati. Čak i više od naroda koji su se izjašnjavali i borili za neovisnost, među srpskim, hrvatskim, bošnjačkim, slovenskim, albanskim i makedonskim stanovništvom, eruptirale su dugotrajne etničke napetosti, koje su podstakle vođe poput Slobodana Miloševića.

Nasilje u Bosni brzo je postalo, kako je Drew kasnije napisao, "test iz pakla". Bio je to test za čovječanstvo 50 godina nakon holokausta, za europske i NATO vođe poslije hladnog rata i za Sjedinjene Države kao super sila bez vršnjaka. Bio je to test za koji svi - većina kritički govore glavni momci koji vode politiku ili direktori u Washingtonu, poput Clintona i savjetnika za nacionalnu sigurnost Tonya Lakea, državnog tajnika Warrena Christophera i ministra obrane Williama Perryja - propali su zimi 1995. godine.

19. augusta 1995. Drew je tragično izgubio život na Igmanskom putu, vraćajući se u Sarajevo nakon obavljene mirovne misije.

Stephan Reault

Stephan Reault, francuski vojnik koji je 19. augusta 1995. godine tragično stradao na Igmanu vraćajući se u Sarajevo nakon obavljene mirovne misije.

P R A V I L A
o postupku, provjeri, proceduri i načinu vrednovanja – bodovanja
kriterija za izbor najpovoljnijih ponuđača/kandidata

I OPŠTE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilima utvrđuju se kriteriji i elementi za određivanje, sistemom bodovanja (ponderški) i kriterija za isključenje iz daljeg postupka izbora najpovoljnijih konkurskih radova za izradu Idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja spomen bisti: *Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault.*

II ELEMENTI ZA PROCJENU NAJPOVOLJNIJEG KONKURSNOG RADA

Član 2.

Elementi na osnovu kojih se vrši procjena svakog konkursnog rada pojedinačno su:

1. Kvalitet,
2. Cijena.

Član 3.

Da bi prispjela ponuda bila vredovana na osnovu kriterija iz člana 2. ovih pravila neophodno je da zadovolji slijedeće :

- a) Formalno pravnu ispravnost koja podrazumjeva da ponuda sadrži dokaze zahtjevane TD;
- b) Ponuđač/kandidat je obavezan pribaviti dokaze zahtjevane TD, a navedeni dokumenti ne mogu biti stariji od 3 (tri) mjeseca.
- c) Dokaže tehničku usaglašenost ponude sa uslovima koji su zahtjevani TD.

Neispunjavanje jednog ili više navedenih uslova, eliminiše ponuđača iz daljnjeg procesa evaluacije.

III KRITERIJI VREDNOVANJA (ponderški bodovi)

Član 4.

Svaki od elemenata iz člana 2. ovih Pravila vrednovaće se prema slijedećim kriterijima:

a) bodovanje

Red. br.	Kriteriji	Bodovi (max)
1.	Kvalitet Estetski kriterij kao i prostorna usklađenost sa postojećim ambijentom – arhitektonsko-skulptorsko -pejzažna , a koji treba da: a. zadovoljava estetski i likovni kvalitet,	90

	b. ima zavidan nivo skulptorskog izvođenja, c. posjeduje originalnost ideje, d. jasno određuje vizuelni karakter i prepoznatljivost lika	
2.	Cijena koja se odnosi na Racionalnost i ekonomičnost rješenja (usklađenost kreativnih i komercijalnih aspekata ponuđenog rješenja) - Procjenu cijene izrade idejnog rješenja postamenta u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste, odnosno postamenta obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja , troškove materijala, kao i ostale eventualne troškove (npr. prevoz, osvjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el. instalacije i sl.)	10
	UKUPAN BROJ BODOVA	100

b) Postupak obračuna bodova

1. Kvalitet

(Estetski kriterij kao i prostorna usklađenost sa postojećim ambijentom – arhitektonsko-skulptorsko -pejzažna , a koji treba da:

- a. zadovoljava estetski i likovni kvalitet,
- b. ima zavidan nivo skulptorskog izvođenja,
- c. posjeduje originalnost ideje,
- d. jasno određuje vizuelni karakter i prepoznatljivost lika

Vrednovanje ovog kriterija vršit će se na slijedeći način:

- Kvalitet se vrednuje na način da svaki član Konkursne komisije/Ocjenjivačkog žirija zadržava diskreciono pravo u pogledu stručnosti kod ocjenjivanja radova u rasponu od 0-90 bodova

2. Cijena

- Racionalnost i ekonomičnost rješenja (usklađenost kreativnih i komercijalnih aspekata ponuđenog rješenja)
- Procjenu cijene izrade idejnog rješenja postamenta u KM (cijena izrade idejnog rješenja jedne biste, odnosno postamenta obuhvata: autorski honorar u bruto iznosu ako je u pitanju fizičko lice, odnosno cijenu sa PDV-om ako je pravno lice, troškove izvođenja , troškove materijala, kao i ostale eventualne troškove (npr. prevoz, osvjetljenje, elementi hortikulture, dodatne el. instalacije i sl.)

Vrednovanje ovog kriterija vršit će se na slijedeći način:

- Cjenovno najniža procjena konkursnog rada vrednuje se sa 10 bodova,

a svaka slijedeća procjena konkursnog rada se vrednuje stavljanjem u odnos vrijednosti putem slijedeće formule:

$$X = \frac{\text{cijena najniže procjene konkursnog rada}}{\text{cijena jedne procjene konkursnog rada koja se vrednuje}} \times 10$$

IV UTVRĐIVANJE VRIJEDNOSTI KONKURSNOG RADA U BODOVIMA (ponderski)

Član 5.

Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri na posebno utvrđenom obrascu vrši ocjene konkursnim radova.

KRITERIJI ZA ISKLJUČENJE IZ IZBORA NAJPOVOLJNIJEG KONKURSNOG RADA

Član 6.

Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri će iz daljeg postupka isključiti ponude ponuđača/kandidata koji nisu zadovoljile, zbog nedostavljanja validnih dokaza koji su Tenderskom dokumentacijom zahtijevani.

VI NAČIN IZRAČUNAVANJA BROJA BODOVA (ponderski)

Član 7.

Na način utvrđen u članu 3. ovih Pravila se utvrđuje ukupan broj bodova po svakom od elemenata koji se ocjenjuju. Dobiveni rezultati se sabiraju, a zbir tako dobijenih ocjena predstavlja broj bodova po svakoj ponudi pojedinačno.

VII DONOŠENJE ODLUKE O UTVRĐIVANJU KONAČNE BODOVNE LISTE

Član 8.

Nakon isključenja ponudilaca u smislu odredbi člana 6. ovih Pravila, Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri utvrđuje konačnu bodovnu listu po redoslijedu vrednovanih konkursnih radova odnosno po redoslijedu većeg broja osvojenih bodova. Komisija vrši izbor najpovoljnije ponude na osnovu ostvarenog broja bodova na Konačnoj bod listi iz prethodnog stava i najpovoljnijom proglašava konkursni rad koji je vrednovan sa najvećim brojem bodova.

Ako na način iz prethodnog stava Komisija ne može izvršiti izbor jer su konkursni radovi bodovno identični odnosno, da su isti osvojili isti broj bodova, Konkursna komisija/Ocjenjivački žiri će dati prednost onom ponuđaču/kandidatu koji je ponudio najbolji kvalitet.

Ukoliko ni jedan od prethodnih načina ne omogući izbor najboljeg konkursnog rada odnosno dva ili više radova je po navedenim kriterijima identično, postupak putem konkursa za izradu idejnog skulptorsko-umjetničkog rješenja spomen bisti: Kemal Monteno, Safet Isović i spomen obilježja za: Madeleine Albright, Mahathir bin Mohamad, Joseph Kruzel, Robert Freiser, Samuel Nelson Drew, Stephan Reault se poništava.

